

# QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI

de Boris Le Roy



  
Jusqu'à l'Aube  
compagnie de théâtre

**SPECTACLE POUR LA JEUNESSE  
EN SOIF DE DÉMOCRATIE**





*“Il va falloir élire un délégué, elle a dit la prof principale.  
Qui veut se présenter ? Là, personne n’a levé le doigt.  
Qui sait ce que c’est un délégué ? Là, personne n’a levé le doigt.  
Qui veut le pouvoir ? Là, toute la classe a levé le doigt.”*

Dans leur classe, Anar et Lune veulent redonner le pouvoir aux élèves. Sauf que Cachot, lui, souhaite rétablir l'ordre public. Si ses idées autoritaires l'emportaient aux prochaines élections, tous les élèves étrangers seraient renvoyés au portail. Et ça, Anar et Lune ne le supporteraient pas. Il faut lui faire barrage et devenir délégué !

Cette pièce, pleine d'humour et de tendresse, pose des questions fondamentales sur la démocratie. Les deux comédiennes jouent tous les personnages dans une mise en scène immersive où le public se retrouve au centre de l'intrigue. Dans cette histoire destinée aux électeurs de demain, toute ressemblance avec des situations réelles n'est jamais vraiment fortuite. Ce qui n'est pas sans réjouir les adultes !

**CRÉATION POUR L'ESPACE PUBLIC**

**A PARTIR DE 6 ANS**

**DURÉE : 50 MIN**

### **Quand j'étais petite, je voterai**

Un texte de **Boris Le Roy** - acte sud jeunesse 2007

Avec **Margaux Genaix** et **Danaé Monot**

Mise en jeu : **Nicolas Dubreuil** et **Hugo Fernandez**

Production : **Cie Jusqu'à l'Aube**

Avec le soutien de la **Mairie de Bordeaux**,  
de l'**Estba, fonds d'insertion professionnelle**,  
de la **Ligue de l'Enseignement de la Gironde**,  
le **Kfé des familles**, et le **Cerisier**.





## SCÈNE POLITIQUE DANS LA COUR DE RÉCRÉ

Dans la pièce *Quand j'étais petite je voterai*, les ministres sont devenus des enfants, l'hémicycle s'est transformé en salle de classe, et ici, le but est d'élire un délégué, représentant des élèves, et non pas un président de la République. **La scène politique se retrouve tout à coup dans la cour de récréation d'un collège**, et quel bonheur !

C'est ce qui m'a immédiatement plu dans ce texte : arriver à raconter la démocratie, ses enjeux, son état actuel à des enfants. **Même en tant qu'adulte comment ne pas se reconnaître dans les personnages et observer d'un œil nostalgique les scènes qu'ils vivent...** Petit, qui n'est jamais monté sur un escabeau pour faire son plus beau discours devant des inconnus ? Qui ne s'est jamais disputé avec les autres pour être le chef d'une bande ? Qui n'a jamais trouvé qu'une situation pouvait être injuste à en pleurer de rage ?

Le **sensible** et l'**humour** vont de pair dans cette oeuvre aux vertus pédagogiques. Ils contribuent à ce que le spectateur plonge toujours plus avant dans le récit, jusqu'à y découvrir son être citoyen.

**Hugo Fernandez**



## UN TERRAIN DE JEU POUR RÉFLÉCHIR

**J'avoue, je suis un peu Anard dans l'âme.** Quand j'étais petit, j'en ai croisé des Cachot. Je me battais contre eux dans la cour de récré parce que je croyais que la force physique était la seule manière de lutter. Quand j'étais petit, je me présentais à toutes les élections de délégués et - comme *Anard* - je n'étais jamais élu. Mon père - comme celui d'*Anard* - faisait de la politique sur les places de marché.

Aujourd'hui, j'ai grandi. Et des idées de Cachot, j'en ai rencontrées d'autres. Sauf que maintenant, j'ai compris que les mots pouvaient être plus forts que les coups, et que **la politique a de réels impacts sur notre quotidien**. Imaginez - dans le spectacle ou la vraie vie - si Cachot était élu ? Lune et tous les autres élèves étrangers seraient renvoyés au portail de l'école. Et Anard ne pourrait plus alors sortir avec Lune.

En suivant les **aventures d'ados en quête de pouvoir**, les enfants peuvent se poser des questions sérieuses pour mieux comprendre le monde complexe des adultes. Le temps d'un spectacle, **la démocratie devient alors un grand jeu** où tout le monde a le droit de s'exprimer, de s'affirmer et de ne pas être d'accord, sans violence, mais avec conviction.

**Nicolas Dubreuil**





## UNE IMMERSION DANS LA FICTION

Parce que nous croyons fermement que la démocratie passe par **la réappropriation de l'espace public**, nous avons imaginé travailler en extérieur, et pas n'importe où : dans l'enceinte d'un établissement scolaire.

La cour, les bancs, le portail d'entrée, l'escalier arrière, normalement interdit d'accès, et même le rebord des fenêtres du rez-de-chaussée - tous ces lieux de la **vie quotidienne d'un jeune** - sont un véritable **terrain de jeu à investir et réinventer par la fiction**.

**L'adresse au public est directe.** Les comédiennes le prennent à partie, l'invitent à bouger, à les suivre, à **s'engager dans le débat**. Le public est ainsi impliqué **corps et âme** et devient acteur de l'histoire.

Pour représenter le monde des petits qui se confronte à celui des grands, nous avons choisi d'utiliser **des éléments évocateurs de l'école** - un tableau, des craies, un casier - ainsi que des objets plus adultes - une urne de vote, des fumigènes, un extincteur.

La **mise en scène immersive** renverse le rapport entre plateau et public. Les spectateur.ices se retrouvent au centre de l'intrigue et les zones de jeu sont en périphérie. Le chamboulement des codes théâtraux **crée une grande manifestation festive !**



## PARCOURS DE MÉDIATION

La Compagnie s'associe à la Ligue de l'Enseignement de la Gironde et au Kfé des familles, pour imaginer des actions de médiation autour du spectacle. L'équipe co-construit un parcours en fonction des structures qui accueillent une représentation.

FÉDÉRATION GIRONDE  
la ligue de  
l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

### ATELIERS CITOYENNETÉ

Découvrir la démocratie, dans une démarche d'éducation populaire.

KFÉ  
des Familles

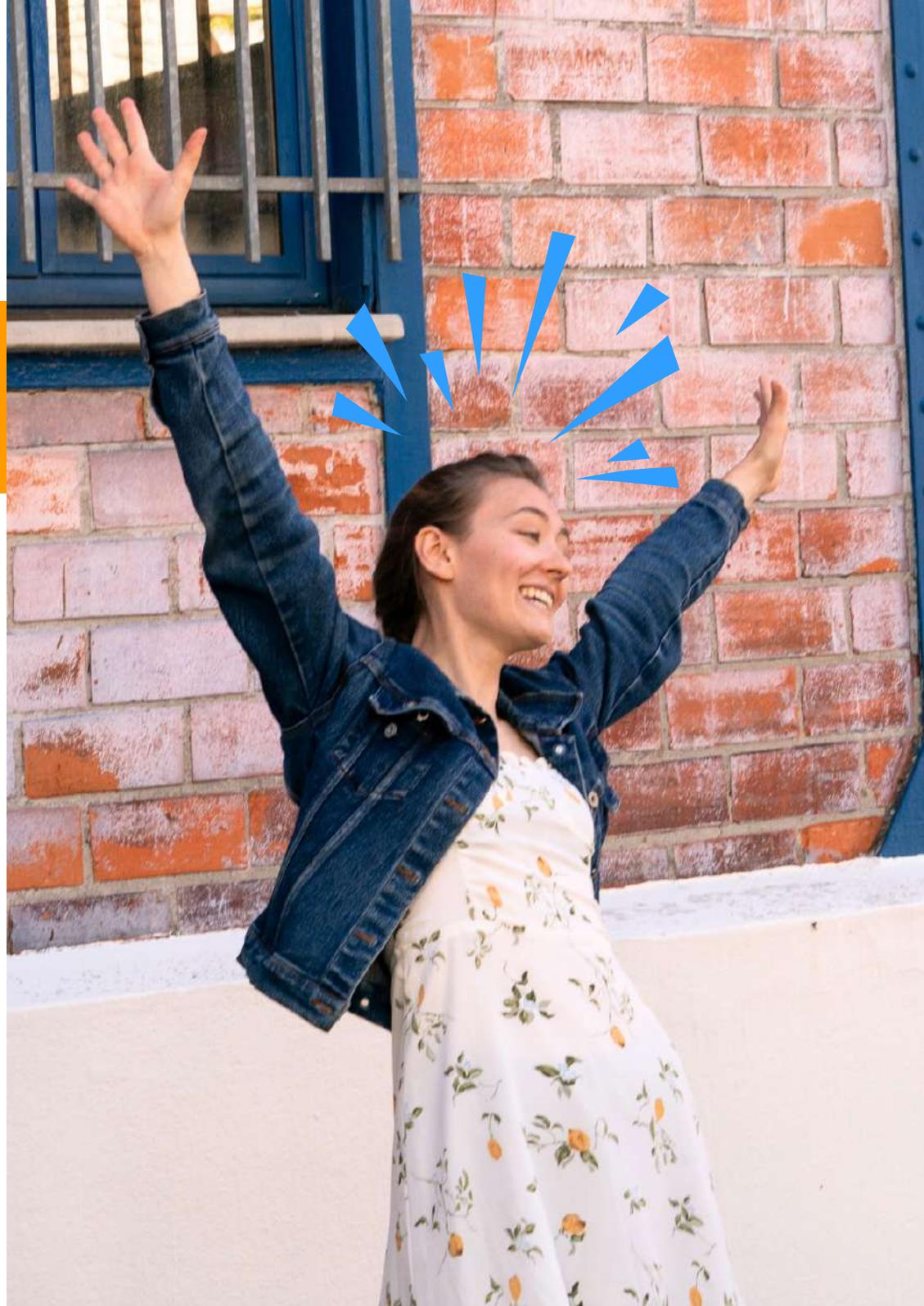
### ATELIER SUR LES EMOTIONS

Découvrir ses émotions et désamorcer les conflits.

Jusqu'à l'Aube  
compagnie de théâtre

### ATELIER ÉCRITURE ET THÉÂTRE

Se mettre dans la peau des personnages :  
Anard, Cachot et Lune.





## FICHE TECHNIQUE

Prix de cession : **950 euros**

Droits d'auteur : 12,5% du prix de cession / sacd

Déplacement : 2 véhicules depuis Bordeaux

Nombre de personne en tournée : 4 personnes

2 comédienne, 1 régisseur, 1 médiatrice

**Espace de jeu : extérieur**

Peut se jouer sur l'intérieur si le public peut être installé dans l'espace de jeu.

Dimensions : environ 150m<sup>2</sup> d'espace (scène et public inclus)

Sol plat et dur

Repérage préalable de l'espace

Son : haut-parleurs pour diffuser musique depuis un ordinateur

Lumière : aucun besoin

Jauges: environ 90 élèves et pour tou public 120

Ateliers: 8h d'atelier, soit 1h30 de communication non violente, 1h30 de citoyenneté et 5h d'écriture théâtre. (parcours à co construire)

**Contact artistique** : Hugo Fernandez - 07 50 26 33 58

**Contact technique** : Nicolas Dubreuil - 06 38 68 89 79

**Contact administratif** : Justine Rocheteau - 06 63 05 61 32

**Cie Jusqu'à l'Aube**

[compagnie.jusqualaube@gmail.com](mailto:compagnie.jusqualaube@gmail.com)

[www.jusqualaube.fr](http://www.jusqualaube.fr)



## EQUIPE ARTISTIQUE



**HUGO FERNANDEZ**

Il a grandi en Bolivie où il a fait du théâtre et de la danse. A 18 ans, il arrive en France et suit les cours du conservatoire de Bordeaux. Il suit ensuite les cours du conservatoire de Nantes, en cycle professionnel. Après son diplôme, il se forme au cirque avec l'école de cirque de Bordeaux.



**NICOLAS DUBREUIL**

Il a grandi au Pays Basque où il s'est formé au théâtre avec Jean-Marie Broucayet et le Théâtre des Chimères. Après une double maîtrise en droit et en animation territoriale, Nicolas continue de se former avec le Théâtre du Mouvement à Paris et avec Myriam Azencot du Théâtre du Soleil. Metteur en scène depuis 2012, il défend un univers poétique fort. Nicolas assume le théâtre en train de se faire, mêlant différentes pratiques artistiques. Il accorde une grande importance à la direction des actrices et des acteurs et part toujours de techniques physiques. Il explore ainsi au plateau un théâtre de la poésie corporelle.



**MARGAUX GENAIX**

Elle a grandi en Charente, où elle découvre d'abord la danse, dans une association. Après son bac, elle part à Paris pour suivre les Cours Florent où elle travaille notamment avec Suzanne Marrot et Petronille de Saint Rapt. En parallèle, elle suit une licence en médiation culturelle. En 2019, elle entre à l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine. Depuis sa sortie en juin 2022, elle a monté la compagnie La Malice avec Paul Barrier et s'investit dans plusieurs compagnies.



**DANAÉ MONNOT**

Elle a grandi à Reims où elle y découvre le théâtre à la MJC de Fismes et suit l'option théâtre de son lycée. Après son bac, elle entre aux Classes de la Comédie de Reims où elle travaille notamment avec Guillaume Vincent, Annie Mercier, Juan Cocho et Rémy Barché. En 2019, elle entre à l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine. Depuis sa sortie en juin 2022, elle joue pour plusieurs compagnies.



Jusqu'à l'Aube est une compagnie de théâtre, fondée par le metteur en scène Nicolas Dubreuil. Implantée à Bordeaux, la compagnie crée des spectacles à partir de textes d'auteurs contemporains, qu'elle tourne en Région Nouvelle-Aquitaine. Le projet artistique est porté par une équipe de comédien.ne.s dans une démarche collective de création.

Convaincue du rôle émancipateur du théâtre, la troupe va à la rencontre de tous les publics, notamment en jouant dans les établissements scolaires. Jusqu'à l'Aube porte des projets de médiation artistique avec des structures du champ social et éducatif, dans un désir de croiser pratique théâtrale et pédagogie active.

La Compagnie est financée par la Mairie de Bordeaux et le Département de la Gironde. L'équipe est membre de l'Association Théâtre Education Aquitaine, du Laboratoire sur les droits culturels, du Syndicat du spectacle vivant Synavi.

